



# LA USC DI LADINS

"Plata dla Union Generela di Ladins dla Dolomites"  
Italia – Südtirol – Urtijëi, St. Ulrich, Ortisei  
P.IVA IT-00518150214



16 de dezember 2011

Edizion Nr. 49/2011

Contegnù

[Home](#)[Archif](#)[Contac](#)[Reclame](#)-paper

GHERDEINA vos seis chilò: [Home](#) > [Fascia](#)

VAL BADIA [revers](#)

Fascia

FASCIA Tempes neves tel Museo ladin

FODOM L nef alestiment de la “sala 5” ne moscia i momenc de l’evoluzion de la vita e de la jent de  
ANPEZO Fascia ti ùltime cent egn, con n eie sul temp de anchecondi

[Attualité](#)

[Spezial](#)

[Sport](#)

[Manifestazions](#)

[Inserac](#)

[Servisc/Abo](#)

Archirida

Al vegn chirì:

[chirì maioura archirida](#)

Temesc

**Rubrica**

**Dancà y da na  
pert**

[N valgònes domandes a  
Werner Burchia "Cikito",  
fant pro l'Assoziasiun  
Turistica Badia.](#)

**Joegn**

**Musega**

[L grop fascian Roots  
Reggae Band](#)

**Sport**

**Schi alpin**

[Tel Colorado l Devil fascian  
se entenc de arjent.](#) Lucia Gross

**Zoom**

**Corea dl Nord**

Sèn Jan - Sie fascegn, col quant tipich di desvalives pajes de Fascia, da la Val de Sora, da la Val de Sot e da Moena, a la fascèna o a l’antica, somea ge dèr l benvegnù a la jent che rua ite te la neva sala sui tempes neves del Museo Ladin de Fascia. L’è la jent de Fascia di ùltime cent egn, da la fin del 1800 a la fin del 1900, raprejentèda dai manichins



zipié da l’artist de Gherdena Filip

Jent de Fascia, raprejentèda ti manichins zipié da...

Moroder Doss; i manco veies é adertura da poder cognoscer fora, jent de Fascia tutta jù dai retrac veies de momenc de festa o folclor de noscia val, che se pel veder ence vindeddò. Chierir de ge dèr n bel mus zipià l’è stat n omaje a chisc fascegn e soraldut a chi che ge à donà al Museo i veies guanc, testamonesc e recorc preziosc de si giaves. Somea che i vèrde e i conscidre, chisc 6 fascegn, passa cent egn de noscia storia, che vegn recordé da l’altra man de la sala te si momenc fundamentèi: “l’invenzion” de la Dolomites, con la particolarità geologica de sia crepes, ma ence con sia lejendes, sia contès e chel so lengaz desvalif. E dapò l’alpinism e l turism, che à mudà patoch la storia e la vita de nosc raion e de noscia jent. Na gran emportanza à te chest alestiment la postazions multimediales, che ge dèsc l met a chi che vel jir più a fon de se chierir documenc e video de aprofondiment sui desvalives argomenc. E l sistem multimedial doventa adertura fundamentèl te la pèrt a man drete de la sala. Chiò sion dassen rué ai neves tempes: tocian i schermes se pel veder i video de la esprescions neves ti setores de la letadura, de la musega, del teater e de l’èrt. E apontin a l’èrt ge vegn lascià l’encèria de ne moscèr l passaje da la tradizion a la modernità. Da na man la contès ladines, desche “La mort e la meseria”, che te la sala sot ite del Museo é contèdes a na vida tradizionèla da la Lis del Vera, vegn “rivijitèdes” tel gran retrat de Althea Thauberger e tel filmat de la medema artista canadeisa, che à tout pèrt ence a “Manifesta 7”: operes che é ruèdes ence fora da nesc confins, te la Val d’Aosta e adertura a Sidney, portan la cultura ladina tel contest de la cultura internazionèla. Da l’altra l’è l’opera de n artist “nosc”, Claus Soraperra da Cianacei, che te un di tòc de so cognosciù “Pascalini Project” l’à lurà fora con l’eie e ence l desencant del temp de anchecondi i veies retrac de un di personajes del centenè passà che ge vèrda cà da l’altra man de la sala. L’è stat segur n conzet e n studie fon che à permetù de portèr dant te chesta sala l spieie de na cultura ladina viva e atuèla, no de segur “da museo”, tel segnificat de “da mujech” che vèlch outa ge vegn dat.