

L'é nasciù su na mont... na bela scola!

La gaiassa, l'empegn e la braùra de n grop de insegnanc con n muie de studenc à portà a la realizazion de n gran spetàcol che met adum lengac, cultures e formes de esprescion desferentes, con n resultat straordenèr



Poza - Cinch raprezentazions te cinch dis, con n teater semper pien e rès de publich encantà dal spetàcol; zirca 60 anter professores, studenc e ex studenc che se à dat jù per meisc per enjignèr l'projet, meter ensema cianties e fèr proes; na esperienza unica che restarà tel cef e tel cher de n muie de joegn fascegn; na gran atenzion a l'integrazion per no desmentier la pèrt più deboles de noscia comunanza e passa 3000 euro de bonaman biné sù per sostegnir n projet de solidarietà a Tomanguina, tel Perù.

Chisc l'é en curt i eijc del projet "Cendrejina, l'é nasciù su na mont

na bela steila" endrezà da la Scola de Fascia tel chèder del projet "VIE, viver, informèr, formèr" dalaite del Pian di joegn "La Risola" de Fascia.

Dò la bela esperienzes fates ti egn passé con "L coraje de n studafech fascian" e "Musega neva", chest an la Scola de Fascia à arjont dassen n nivel da marevea col beliscim spetàcol de Cendrejina.

Dut é nasciù da na idea del professor Germano Basile, che l'à tirà cà "La gatta cennerentola", veia contia per napoletan che fèsc pèrt del regoi "Lo cunto de li cunti" de l'autor omonim (e fosc antenat?) del professor: Giambattista Basile

(1566-1632).

Te chest spetàcol, la verscion particulèra de la contia per bec fata cognoscer tel mond da Charles Perrault e dai frèdes Grimm, scrita da chest autor napoletan che à durà la contia desche forma de esprescion populèra, se mesceida con de autra verscions, anter chestes chela ladina de "Maria dal Cender" binèda sù da Hugo de Rossi, tolan cà ence l'opera musicala realisèda del 1976 sul test de Basile da Roberto de Simone de la Nuova Compagnia di Canto Popolare.

De gra al gran lurier de schertura, adatement e traduzion,

portà inant soraldut dal feruscol e engaiassà grop de insegnanc Germano Basile, Sara Di Chiara, Vigilio Iori, Thomas Zulian e Silvia Murer, e de gra a la preziosa colaborazion de Vanessa Tomasi, che à scrit fora la partidures per i desvalives strumenc e per l'cor, l'é stat metù ensema n spetàcol che met adum lengac, cultures e formes de esprescion desferentes, con n resultat straordenèr.

I tesc per talian, ma anterite ence con mingol de color ladin, franzous e spagnol, se marida con la cianties dutes per ladin e con museghes che enterza sonoritàdes populères del sud e musega "auta"

de reisc medievals, te n mescedament integrà e sugestif de cultures.

La gran braùra di protagonisè e de duc i atores, i ciantores, i sonadores e i tecnicos touc ite tel projet producs n resultat dassen da marevea. A duc chi che no à abù l temp de jir a l veder o che no i à podù ite tel teater massa pien a Poza, e ence per i tropes che l'à jà vedù ma i à palesà la voa de l veder amò n'outa, podon ge dèr la bela neva che i podarà l veder tel teater de Navalge a Moena, fazile ai 7 de jujn che vegn.

Lucia Gross



La Scuola fojina de talenc

L spetàcol "Cendrejina. L'é nasciù sa mont na bela steila" à metù al luster la gran braùra de nesc joegn, che se i vegn motivé e engaissé delvers i pel arjonjer resultac de marevea



Ismael e Chiara te la pèrts de la maerigna e de Cendrejina. (Fotografes de Mattia Rizzi)

Poza - La capacità de valorisèr i talenc de nesc joegn e de i motivèr a se dèr jù per emparèr con legrezza l'é de segur un di ponc de forza del projet de la Scuola de Fascia che à portà sun paladina l spetàcol de Cendrejina. L grop de insegnanc che à tacà a ge lurèr jà al scomenz de chest an de scola l'é n'ejempie de empegn e gaissa, che ne moscia coche la scola pel esser più bela. L projet defat à tout ite n' muie de studenc de Fascia, di Licees linguistich, scientifiche e artistich, e ence vèlch un de la mesènes e vèlch ex student.

Anter duc la pèrts maores l'é stat cheles di doi protagonisc: Chiara Rasom, che fèsc la terza clas del liceo, te la pèrt de Cendrejina e Ismael Pellegrin, che fèsc la seconda, te chela de la maerigna. Chisc doi joegn studenc de la scola de Fascia à spilenà con gran braùra, e l' personaje de la maerigna portà sun paladina da Ismael a na vida naturala e ironica se à vadagnà i maores batimans del public. Ge aon fat vèlch domana a ic doi e al professor Thomas Zulian.

Co siede stac cernui per la pèrts de protagonisc?

Chiara Rasom: "Jà de november i à tacà a far mingol de "casting"

envian i studenc de duta la scola auta de Fascia che volea tor part al spetàcol a se far inant. I atores per le part de maor relevanza aboncont i li aea jà mingol pissé, aldò di projec fac ti egn passé. Gio aee tout part l'an passà a "Musega neva" e me aea sapù dalbon na esperienza n' muie bela, e coscita me é pissà de jir amò. Canche i me à dit che aesse podù far la part de Cendrejina me é ben mingol cruzià, ma dapò é azetá e la é jita!"

Co éla che per la pèrt de la maerigna enveze l'é stat cernui om?

Ismael Pellegrin: "Al scomenz Basile pissaa de ge dar a duc i personajes catives na ousc masculina e a chi valenc na ousc feminina. Dapò a la fin no la é stata proprio deldut coscita, per ejempie per la part de la pruma de le sores i à vedù che fossa jit ben Beate Iori, e donca l'é stat pissà a na interpretazion più "smorfignousa". Aboncont l'é restà l'contrast anter la maerigna cativa con ousc da om e Cendrejina valenta con ousc da femena."

L'é stat de segur n gran empegn, con pèrts longes da emparèr adiment. Él stat moment senestres? Aede fat fadia a fèr dut

zenza lascèr endò la materies de scola?

Ismael: "Ei, gio é cognù studiar n' muie per emparar mia part, e per n' trat é ence cognù l' meter da na man per ge star dò de più a la scola..."

Chiara: "Aon tacà jà dant da le vacanze de Nadal a far le prume proe. L'é stat n gran empegn e no l'é stat sori ge star dò a dut, ma a nivel de scola no l'é stat problemes. Momenc senestres te duc chisc meisic n'é stat, soraldut al scomenz, canche menciaa jent a le proe..."

Ismael: "...da valch ora aon ence metù en dubie se fossane rué a l far o se assane cognù renunziar..."

Thomas Zulian: "Dute le proe le é semper state fate fora da l'orarie de scola, e pian pian i bec ge à ciapà semper più gust man a man che l' spetàcol tacaa a ciapar forma. Peisse che per la scola no sie stat n problem ma n valor de più, perché gio veide che canche se fasc valch che engaisa dut somea più lijier e se veit l bon ejit ence te le altre robe che se fasc."

L'é nasciù ence n bel spirit de grop anter duc chi che à tout part...

Thomas Zulian: "De segur l'é stat n bel grop, jà a partir da noi insegnanc, che aon scomenzà a se troar per lurar fora l projet amò de

otober o november de l'an passà. Ma l bel l'é stat soraldut chel de esser bognd de tor ite duc. Someaa dalbon che ogne ator l sie fat aposta per la part che ge é stat dat, e duc à abù na part emportanta tel gran ejit del spetàcol, tant i maores protagonisc che chi che à abù na part mendra. Ence chi che à valch dificolità i à troà sia part, e chest l'é stat ence n' aspet emportant de integrazion."

Ismael: "Ei, l'é stat na esperienza beliscima per duc e no aon sentù nience la desferenza de età. L'era na gran union de grop, e ades la n' mencia jà..."

Ma l'é jà stat dit che l' vengarà portà inant amò...

Thomas Zulian: "Ei, ades sion dò che vedon de poder l portar a Moena jun Navalge, ence se l problem maor l'é l cost per tor adimprest i guanc, che i é dalbon ciare e ades i aon dac de retorn. Dapò dijaane de l portar a Trent ai 5 de setember, en ocajion de la giornada de l'autonomia e volassane ence veder se l'é l met de l portar al concors del teater de le mendranze."

Chiara: "Ence se gio ai 5 de setember cognesse esser te l'Irlanda, perché ai 19 de aost pee via per jir a far l quarto an de scola a la foresta... magari vegne de retorn per chi dotrei dis, ma dò nience doi setemane che son via la me sà mingol senestra... vedaron co che se pel far."

Thomas Zulian: "Ades aboncont vardon de enjignar al più prest l CD con le ciantie, che é state dute toute sù da Marco Mattia, e dapò speron de poder aer l DVD con dut l spetàcol, coscita a duc ge resta n bel recort."

Co aede scomenzà e emparà a far i atores?

Chiara: "Gio é tacà a le scole popolare, olache aane la maestra lida che ne fajea far spetàcol de teater

e me saea proprio n' muie bel. Dapò a le scole mesane se aon perdù fora e no l'é stat fat nia de chesta sort, donca ades son proprio contenta che la scola ne dasc chesta ocajion, perché ence fora no l'é de gran possibilità de fat teater, e me sà proprio na bela vida de se esprimer."

Ismael: "Gio é scomenzà coi spetàcol che i fajea con l'Istà Algegra a Moena, ma amò dant peisse de aer emparà a vardar mie pare che fajea comedia, e peisse de aer ciapà da el... Ades per chest spetàcol aon abù n gran aiut da part di professores, soraldut da Basile e Iori. A mi me à semper pià jù far teater, e me saessa proprio bel l far a nivel profesional, ence se sé che dant se cogn far valch auter, perché se cogn semper aer n' altra possibilità, perché chele strade no l'é dit che le vae semper ben... ma me piajessa proprio n' muie."

L developei de cher de n genitor

Son stat via l'oratorie a veder e scutar Cendrejina, n spetàcol tel vero senso de la parola!!!

La cura, la prezijion e l'amor che l'é te duc i picui particulares, dal sonar, al ciantar, al spilenar, la é dalbon grana!!!

Per chest voi ge sporjer a chisc Maestres de Scola e ence de Vita l più vif Developei par chel che i ge insegna ogni di a nesc fies!

Dapò ence a duc chi che l'é te scola, a scomenzar da la Sorastanta fin ai "bidelli", parcheche i fasc sci che nesc bec i se troe desche a ciasa e i abie estro e voa de se troar ben te chesta Scola!

Amò n gran Developei

Righy