

## Jeanruaz: ence l Jodler pel doventèr jazz

*L' musicizist de la Val Badia à portà dant sie concert ence per ladin tel chèder del Dolomiti Ski Jazz te Museo Ladin a Sèn Jan, con toc cognosciui e sonoritàdes neves che re-interpretea la tradizion*



Jeanruaz coi sonadores Francesco e Loris Dallago endèna l concert del Dolomiti Ski Jazz te Museo Ladin de Fascia.



Anter i tropes bie apuntamenc del rich program de sia 25<sup>a</sup> edizion, l Dolomiti Ski Jazz à volù ge sporjer ence chest an na lèrga spezièla al lengaz ladin. Coscita en domenia ai 5 de mèrz l Museo ladin de Fascia a Sèn Jan à podù endò ge averjer si ujes a la musega, da semper conscidredà n veicol emportant per la valorisazion e l sparpagnament del lengaz.

L concert te la sala Heilmann se à avert coi intervenc de salut e de benvegnù portè dant per ladin, talian e ence per ingleis al public local e forest prejent da man de Sabrina Rasom diretora del Istitut Cultural Ladin, de Paolo Grigolli diretor de l'APT de Fascia che adum con chela de Fiem à endrezà l event, e del diretor artistich del Dolomiti Ski Jazz Enrico Tommasini, a chel che è jìt l gran batiman per esser stat bon te duc chisc egn de venjer la endesfida no sorida de portèr te noscia valèdes musega jazz de calità. Dapò con la lumes arbassèdes la



L diretor APT Grigolli con la diretora del ICL Rasom e col diretor artistich del Dolomiti Ski Jazz Tommasini.

paroles ge à lascià l post ai sons de Jeanruaz, con la ousc e la chitara del ciantautor de la Val Badia Jean-Daniel Granruaz compagnà dai frèdes Francesco e Loris Dallago al bas e bateria.

Jeanruaz à prejentà toc desferenc, mingol per ladin e mingol per ingleis, de sie repertorie che se pel troèr ti 2 CD »Monn tla lóm» e »Perde», dac

fora ti egn dal musicizist badiot che ades é enciasà a Viena e che l à fat esperienzes musicales te desvalives lesc del mond, da l'Argentina a la Spagna, tolan su apede a la sonoritàdes pop-jazz ence cheles latin-americhènes de samba e bossanova.

Ence i toc jà cognosciui de Jeanruaz, tant chi ladins desche 'Lóm' o 'Ci ch'ai proa de ti fa creie'

che chi ingleisc desche 'Dead man under my bed' e 'Jewel', o chi che mesceida i doi lengac desche 'A safe place', i à ciapà na saor desferenta te la neva interpretazion con la band di doi frèdes trentins, che compagna da egn Jeanruaz canche da Viena l vegn ite tel Sudtirol, e à moscià ence la braura del ciantautor badiot a la chitara. No l é mencità vèlch toc

nef, più originèl e ritmà, desche 'Freedom', scrit te l'Argentina, o 'Invisible Tape', e se à podù scutèr l stil de la bossanova te 'Perde' e te na reinterpretazion del in ladin 'Bel lingaz'.

L'ultima pèrt del concert ge à lascià gran lèrga a la revijitazion de etres toc del repertorie tradizionèl ladin, aldò de na sperimentazion che Jeanruaz aea tacà jà ti egn passé e che la l aea portà a meter ensema ence l bel projet 'Ladinia meets Japan', con la artista dal Giapon Karin Nakagawa, che era ruà stroz per duta la valèdes entorn l Sela te n tour sostegnù da l'Union Generela di Ladins dla Dolomites.

Tel finèl con la cianties de Gherdena 'Nëus jon pa bel plan' e 'Ciantia da mont' ence l Jodler à ciapà la sonoritàdes del jazz, tolan ite tel 'Holadi-o' dut l public, che se à dassen godù a tor pèrt.

Lucia Gross