

Colpes de scena e forc batimans a teater

“Da na bujia a l’altra” l’è l titol de la comedia che i Amisc del Teater de Moena à portà dant con suzess te la rassegna de teater de Fascia



Momenc de la comedia “Da na bujia a l’altra” che vegnarà endò spilenèda te Oratorie de Moena en sabeda ai 24 de november.

Teater - Gran talent sun paladina en vender ai 16 e en domenìa ai 18 de november coi Amisc del Teater da Moena. L prum apuntament, te l’ambit de la rassegna de teater ladin del Comun general de Fascia, l’è stat te chino Marmolèda de Cianacei e l secondo te Oratorie de Moena. L’è stat prejentà “Da na bujia a l’altra”, na comedia grignolenta e piena de colpes de scena, con la regia de Ilaria Chiocchetti del Pelin. Gregn e forc batimans ge é stac sporc ai atores de noscia val: ence chest’outa se à entenu la gran gaissa e emozion che l teater ge trasmet a noscia jent.

Da na bujia a l’altra

I protagonisè prinzipai de la comedia l’era Natalina e Rinaldo De Bortolis. I doi i se troa a l’Hotel Gran

Palace a Roma, ajache Rinaldo cogn prejentèr al Parlament na lege contra i films a lum rosses. Al scomenz i se troa te la hall de l’alberch e somea che vae dut ben, ma nesciugn ge porta n café. Dant i se lamenta da la receptionist, dò da la diretora de l’hotel e dò da n grignolent e aiegher cheler cineis. N moment dalbon curious chest: da na picola bega su la domana de n café ponta demez na opera de doi ores e mesa, olache desferenc personajes con gran velocità i lea na contia desferenta e piena de colpes de scena. Rinaldo e Natalina somea na cobia forta e fideila, ma prest se rua a capir che Rinaldo chier neva adventures. L ge domana aiut a Mario, o Marioto coche l lo chiama el. “Mia femena me à conseà de me tor vèlch sfizie” l ge disc a Mario, per se vadagnèr sie aiut. Desche te ogni comedia, l’è semper

n personaje mingol tòtol, ma con n gran cher: chest l’è Mario. Mario l dezide de didèr sie amich Rinaldo per organisèr na scontrèda con Susanna, la secretèra de la FAO. Sie pian l’è dassen sorì: Mario cogn prenotèr na cambra per doi a inom Pasquale Pasqua, per “el e sia femena”. Endèna che Natalina la cogn jir a teater e Mario l se cruzia de n sostitut per l descors te Parlament, Rinaldo pel se conzeder sie picol sfizie con Susanna. Aboncont, descheche se pel pissèr, dut va stort. Mario, te l’agitazion, l muda l’inom de la prenotazion, che la doventa per l dottor generich Natale Natale. Natalina, ajache l’è desmentia sie biliet per l teater, la rua de return te alberch dant. Per no roinèr dut, Mario l vèrda de no contèr nia de chel che i é dò che i endreza el e Rinaldo. Da la scena te la hall, la comedia se

sposta te n’ambientazion dopia: la paladina la se smesa te la doi cambres, sfortunatamenter vejines: la 248 e la 250. Te la doi cambres fèsc aparizion n grum de personajes, tant reèi che enventé, che spilenea fora la comedia fata de bujies e gaboles, dut per no fèr saer chel che l’è dò a sozeder. L cheler cineis, la cameriera spagnola, Ted, l dottor Natale e la femena Natale, Susanna e sie om, la diretora de l’alberch e per fenir la cobia Rinaldo e Natalina. La comedia la é grignolenta e mai la se ferma, atores dalbon talentuouse. Na comedia de doi ores e mesa che desmostra amò n’outa la braùra de nesc atores e de noscia compagnies de teater de val, instouta chela di Amisc del Teater de Moena. La comedia se sera sù mingol tel fum,

tant Natalina che Rinaldo no i sà chel che l’auter à fat e sie leam l resta fort desche dant. Chi che no à podù tor pèrt, i pel amò la veder chesta sabeda ai 24 da mesa les 9 da sera te teater de l’Oratorie de Moena. Ence instouta l’è stat tout sù bonamans per la cures paliatives de la Cèsa de Pausa. Recordon ence che per la rassegna de teater l’è stat enjignà na zedola e te vigni apuntament vegn metù sù n stempel. Anter chi che regoarà duc i simboi valgugn, touc fora a la brusca, ciaparà n pest. L’apuntament de chest fin de setemèna l’è insnet, vender da mesa les nef e en domenìa da mesa les cater te la scola veies de Penia, con l Grop de la Mèsres de Dèlba e Penia che spilenea la mascherèda “Na sruflanèda 2?”. Nicoletta Riz