

Simon de Giulio fèsc bela parbuda dedant al chino

L'òpera é stata realisèda dal joen artist fascian Andrea Dorigatti, che à vent l concors metù fora dal Comun de Cianacei



L joen artist Andrea Dorigatti.

L Comun de Cianacei l'à metù fora n concors per realisèr na òpera d'èrt da meter tedant al nef chino Marmolèda, sul ciantan a sud-ovest de la scèla tedant al teater. Andrea Dorigatti de 25 egn da Ciampestrin l'è l'artist che à vent chest concors e sion jic a domanèr fora da olache l'è nasciù sia idea.

Che scoles èste pa fat?

Andrea Dorigatti: "È fat 5 egn de scola d'èrt a Poza e dò son jìt à fèr l'Accademia de Belle Arti a Verona, olache é fat i cater egn normai e dapò i doi egn de spèzializazion en scultura."

E ades che fèste?

"Son che ensegne dessegn a la scola d'èrt de Poza, e abù la fortuna de ciapèr l post amò dant de aer la laurea. Chest an l'era desponibol chel post, se no a mi me saessa bel ensegnèr scultura."

Te sèl più bel a la scola d'èrt da student o da ensegnant?

"Mah... l'era più bel desche student, zenza pensieres, enveze ades cogne fèr l scerio, no se pel più "stupidèr" desche da student."

E t'ès tout pèrt al concors ta Cianacei... co éla stata?

"È cognù prejentèr n projet con n model en scèla de la scultura che se volea meter fora; l model podea

esser de n materièl desvalif a coche fossa doventà l'originèl, ma te la scatola te cognees meter ite l campion del materièl, e dut zenza inom. En dut siane de 48, n'era ence da fora de la Tèlia, l'era n giaponeis e n pèr de coreans. Na comiscion che tolea ite l'architète che à dessegnà l chino Marmolèda, l'assessor del comun de Cianacei Silvano Parmesani e dotrei persones da Trent, cognea dezider coluna òpera che podea jir miec dedant al chino e l comun à preferì cerner na òpera "figurativa" enveze che una astratta."

Coluns èrel i pesé pervedui?

"Chi che é ruà al secondo e al terzo post à ciapà 1.500 euro e l projet l'è restà de proprietà del comun; gé che son ruà prum é ciapà 44.000 euro e con chisc é cognù realisèr l projet e vardèr de stèr ite ti cosc."

Te spetèeste de venjer?

"Na, no me aesse mai spetà perché saee che l'era n concors emportant, che tenc aea tout pèrt e aee rejonà ence con etres scultores fascegn de nonzech segur miore che gé, che ence ic à tout pèrt. Me aessa pià jù ruèr ti prumes trei, ma mai me aesse spetà de venjer."

Este restà ite ti cosc?

"Ei, ma demò percheche é fat deleghèr la statues te na fonderia de amisc, olache colaborèe da n pec de egn e i me à fat n priesc mior, e dapò olache son jìt a me fèr la struttura de fèr dant de modelèr la scultura e olache son jìt per consees duc i l'à fat per pech e nia. Son jìt a me saldèr la struttura da n faure, é lurà gé na setemèna e l me à fat paèr demò l materièl. Se aesse cognù ge fèr fèr la struttura, l stamp de ghips e i etres passajes tecnics a de autra jent, descheche fèsc per solit i scultores, no fosse stat ite."

Èl n gran lurier tedò na scultura cosci?

"Somea che no sie nia en dut, ma tedò mia scultura l'è 4 meisce de lurier, bon che l'era via per d'istà che aee temp, perché ades che



Vèlch fasa del lurier per la realizazion de l'òpera.

ensegne no aesse l temp de ge stèr dò."

Che èste volù raprejentèr?

"È volù meter doi generazioni a confront, chela joena e chela mingol più veia. En particulèr mia interpretazion l'è che l bez l tira al chino Simon de Giulio. I bec al di d'anché i é usé che sie dut bel, dut enjignà: l bez no vèrda nience la struttura, a el ge bèsta jir al chino. L tira la veia generazion a veder mingol de èrt, ajache te n teater se fèsc èrt. Enveze Simon de Giulio l'è fat con n mus mingol maraveà tel veder na struttura sci moderna, deldut desferenta da cheles che l'era canche el l'aea scomenzà a fèr teater."

Da olà te éla pa vegnuda l'idea de fèr la statua con Simon de Giulio?

"Sul bando l'era scrit che la scultura cognea aer referimenc col chino e l teater e me é vegnù subito tel cef de fèr na fegura storica de Fascia, Simon de Giulio l'era perfet. Al scomenz canche l'è nasciù l teater l'era fat con pech materièl, bastèa cater brees, e ades che i à fat su chesta gran struttura me é pissà de meter ite n personaje che à scrit comedies per l teater. Sobito é pissà a el, dò volee meter amò na fegura apede, perché demò Simon de Giulio no va ben, ence se saee che a meter apede n'autra fegura l



cost é dopie, tant no pissèe de venjer..."

Èste vardà na sia foto desche model?

"Ei, son jìt via l'Istitut Cultural Ladin, ma no n'è n muie de foto de Simon de Giulio; n'è una mingol grana, l'autres les é n muie picles e les serf a pech, ajache no se rua a capir delvers la fisionomia. Son jìt ence da sie fi, l scultor Andrea Soraperra da Cianacei, ma l'à la medemes foto de l'Istitut. Da na foto e tirà fora chest retrat e peisse che l ge somee belebon, ence se demò chi che l'è cognosciù sà coche l'era Simon de Giulio. L bez enveze no raprejenta nesciugn, é tout vèlch foto mia de canche ere più picol e dotrei che me à vedù da picol en su i me à cognosciù fora. L bez l'è fat a na vida più moderna, no l'è la classica scultura ma l'è più inovatif, enveze Simon de Giulio l'è zipià più tel stil classich."

De che éles pa, e ola les èste fates fèr?

"Les é de bron e les é fates deleghèr ite te la Fonderia Artistica Fabris e Folla de Verona."

Èl l prum lurier che te metes fora?

"L'è l prum lurier de bron e sci gran, ence perché costa dal bon n muie, demò la fujion me à costà 20.000 euro col priesc da amich e

l prozess de la fonderia l'à durà doi meisce. Enveze de scultures più picles n'è fat n muie, tant de legn, che de bron, che de ceramica, e de neif n'è fat ence de granes."

Co végnel dezidù l valor da ge dèr a la operes te chisc concors?

"Aldò de na lege de la provinzia per ogne struttura publica che vegn fat, ge vel meter ite na òpera d'èrt de valor proporzionà. Defat ades ence al nef liceo de Poza e a la scola de Moena i à fat n concors per fèr na scultura o n depent, adertura al liceo l premie l'è de entorn 100.000 euro, percheche l'è na struttura n muie grana. L'artist cogn se fèr si conc e vardèr de ge stèr ite."

Na bela sodesfazion veder fora dal Chino de Cianacei n to lurier, o no?

"L'è bel... l'è la pruma outa che mete fora na scultura che restarà alò per semper. Na gran sodesfazion, ence se no l'è stat n gran vadagn a livel economic, ma l'è fat per pascion, percheche me piès l'èrt e l mestier de scultor."

Ge dijon deelpai a Andrea Dorigatti per sia desponibilità, ensem a complimenc per sia òpera e ai augures de autra bela sodesfazions per l davegnir.

Intervista de Lorenza Rossi



La scultura che raprejenta Simon de Giulio tirà da n bez tel chino de Cianacei.