

Mascheres en mostra tl Ciastel d'Andrac

Inaugureda enier tl Andraz Museum la mostra dedicheda a la tradizion dl ziplé l legn, da vedei enfin ai 8 de agost



Umberto Kerer da Col con una de sies mascheres.

Ert - Les initiatives culturales y artistiches tl Ciastel d'Andrac va inant. Enier, juebia ai 1 de agost, el vegnù inauguré na mostra de mascheres de legn. La esposizion dles scultures artistiches tipiches dla cultura y dla tradizion locala sarà da vedei tl Andraz Museum enfin ai 8 de agost. La laorazion dl legn à n liam sterch con les usanzas plu vedles dla cultura rurala y da paura. Costruzions, sciche stales y staloc, aredament y massaries vegniva fates enlaouta per la gran pert de legn da les mans sapientes de artejans y marangons (tisleri). Ma enche chi che ne fajova nia chest mestier ova de spes te ciasa na ciamera da marangon, olà che al vegniva concé su i stromenc da laour. Chi valugn artejans che ova na ispirazion creativa partociala y de bones capacités manuales dedicova si temp lede a ziplé y a d'antarisé l legn, realisan scultures y operes d'ert de gran prestisc.

Fé conesse la tradizion dl ziplé

La picera mostra che é vegnuda



Juri Pompanin é resté affascinè da na defileada de malans a Toblach y à metù man de realisé mascheres da "krampuz".

fora demé n valugn ejempli de laorazion dl legn per fé conesse, per fé revive les tradizons, ma enche per valorisé l laour de artejans che se dedicheia al ziplé. Les mascheres da esposizion, o realiseses per vegni vestides, é fates en gran pert de legn de zirm. Cinch é i artisc che à metù fora fora sies operes. Trei vegn da Fodom, un da Cortina d'Ampez y un da Col de Santa Lùzia.

Alfredo y Andrea Faber da Andrac, Fodom

Pere y fi, l prum imbalsamadour, l auter laorant, con la pascion per la laorazion dl legn. Les mascheres di doi artisc fodoms é vegnudes realiseses ti agn 1980/90. Una na maschera é senza colour, fata dl 2012 y nia ciamò ruveda. Alfredo Faber nes à lascé, ma sia fontana de ispirazion, sciche enche chela de si fi, é steda y é semper ciamò folie y revistes, musc y esprescions partocialares che giata vita tles mascheres.

Carlo Roilo da Andrac, Fodom

Carlo Roilo é n cuech y se dedicheia al'ert dla scultura te si temp lede. Al realiseia mascheres y d'autres scultures de vigni sort, de vigni forma, esprescion y dimenscion con gran liberté, fantasia y creativité. Enche sce al n'é nia diretamente lié al tema dles mascheres el vegnù metù fora enche n si laour che reverda la realizazion de na morona, fata de n toch unich de lignan.

Umberto Kerer da Col de Santa Lùzia

Umberto é n marangon che à bele da pice ensù la pascion per l desegn y per la scultura. Al realiseia toc de aredament, ma al fej enche mascheres y d'autres sorts de scultures con gran creativité y prezijion. Al à scomencé a ziplé les prumes mascheres al'eté de 15 agn y enfin encuei nen n'al realisé plu de 20. Si laours, de legn de zirm, reprejenteia dantaldut "donaze" y "krampuz". L marangon da Col dà ensi si contribut al mantegniment y a la salvaverda dles usanzas y dles tradizons da zacan.

Juri Pompanin da Cortina d'Ampez

Juri é joen, al à 17 agn. Da pice el resté affascinè da na defileada de malans a Toblach y dailò el nasciù sia pascion per les mascheres. Al à ziplé la pruma maschera con l aiut de si pere, spo el jù inant da soul, cialan de mioré y de personalisé stil y tecnica. Te chest projet al trat ite si compagns, con chi che al à dè vita a n grup clamé Anpezo Teufel, con l obietif prinzipal de mantegnì viva la tradizion y de la partì con les valedes vejines tolon pert a les defiledes. (kp)