

## Erri De Luca ne à portà en aut

Tel chèder de "I sons de la Dolomites" 1500 persones é ruèdes a l'èlba al refuge Pertini, sot l Sas Piat, per scutèr la paroles de resistenza de l'autor, che en lunesc sera sarà a Moena



*Erri De Luca à chiamà n muie de jent te l'anfiteater naturèl apede al refuge Pertini per l'èlba de la Dolomites.*

Che él che porta n muie de jent a jir sunsom na mont, da les 6 da doman, a scutèr "paroles"? L'é l besegn de chierir vèlch da più aut, vèlch che posse ne didèr a "levèr" da la banalità de ogne di. Percheche dapò chesta jent rue a numeres gregg ge vel se sà ben ence etres fatores, desche l'nom de nonzech, l zircuit giust, la comunicazion percacenta, magari ence mingol la "moda". Ampò resta l fat che 1500 persones che rua ensin ai piesc del Sas Piat, a 2300 metres de auteza, canche albea, les desmostra l besegn de la jent de chierir vèlch da più aut.

Erri De Luca, ruà en sabeda bonora al refuge Pertini l'à spiegà delvers ches besegn: sot n zirm, eies spic, ousc chieta, prossach su la schena da "om da mont", ches napoletan zitadin del mond à rejonà de èlbes e monc simbol de la forza che leva, la forza che tegn poz, combat e venc chela de gravità, che vel ne schicèr envers l bas.

Paroles de resistenza e de revolucion, cheles che per passa n'ora Erri De Luca ge à sport a n gran public, che scutèa zenza trèr l fià, sentà jù cet e mingol giacià dut entorn a l'autor sul pra tumech de l'èlba tel maraveous anfiteater naturèl apede al refuge de la familia Bertolini, che se à ativà jà n pez dant che crepe l'èlba per poder secodir delvers la gran fola de jent ruèda sù.

Paroles che recorda e empea l besegn de l'om de se libèr da oprescions de ogne sort, de pissèr, de chierir n rescate.

Aldò del program Erri De Luca aessa cognù rejonèr de sie ultim liber, "Il peso della farfalla", ma a la fin no l l'ha nience nominà. Fosc percheche béleche duta la jent dintorn a el la l'aea jà te man, e la spetèa la fin de la scontrèda per "sepolir" l'autor con la domanes de n autograf.

L'à parlà enveze de doi de si eroes. De Ernesto Che Guevara, medico e revolucionarie argentin che saea aprijèr la debolezes de l'om, e soradut de Marek Edelman, che del 1943 l'ha vidà la revolucion tel Ghetto de Varsavia contra i nazis, e che Erri De Luca l'ha ence abù l met de cognoscer, e de baratèr scric con el. "L'é reingrazià per aer azetà, per la libertà, de se degradèr

al livel più bas per n om: ciapèr te man la èrmes. - à dit De Luca - E dò aer vedù che l'era stat destrut béleche dut de sia cultura, é volù emparèr l'yiddish, so lengaz che la storia à descancelà, per desmostrèr che ence n lengaz destrut pel viver amò. Perché gé no cree a la ressurezion di corpes, ma a chel di lengac enveze sci."

E proprio travers i lengac, la paroles, la poeja e i libes passa l rescate de l'om, sia ocajon de rejister a la oprescions e de se levèr en aut. La poeja no l'é paroles dites fora da n barcon serà, desche Romeo e Giulietta, l'é esprescion de combatiment. Per ches - à dit amò De Luca - se da n scrittor azete che no l vive chel che l scrif, da n poet ches no l'azete.

E i libes? I libes l'é l'esprescion maora de resistenza: n liber entriech no l bruja, se l trajede te fech cognede sbregghèr fora la piates, e se l trajede te l'èga no l va a fon.

I é stac dalbon n muie i stimoi e i argomenc de reflescion porté dant da Erri De Luca te ches apuntament de "I sons de la Dolomites" endrezà al Refuge Pertini, e te pecia paroles de n articol i risia de vegnir banalisé. Fascegn e ghesc de Fascia à ampò amò na ocajon de scutèr dal vif Erri De Luca, che en lunesc ai 2 de aost da les 21.00 l sarà te la sala grana de la Scola de Moena tel chèder de "Moenalcontri".

Lucia Gross

