

Mostre da d'istà a Vich

Marta Sasso e Fernando Brunel à metù fora soe opere con bel suzess e aprijament da man de la jent



I chèdres de Fernando Brunel e a man dreta Marta Sasso e Brunel te anter sia òperes.

Art - Doi artisè n muie desferenc, Marta Sasso e Fernando Brunel, che però ensem a con soe mostre a efet, particolare e aprijade da fascegn e foresc, i à viventà l'zenter de Vich te chest meis de aost 2009. Duc doi amanc di colores forc, i à stii pitoriches n muie dalonc l'un da l'auter e senetres da meter a confront: Marta l'à n gust che vegn dal cher per i bie monc de Fascia, che la depenc a na vida realistica, con prezijon; apede chest, l'à n repertorie dut so, fat de fegure, tecniche e idee semper neve e enteressante. Fernando met te so depenc de carater imprescionist le emozion e le sensazion che l'vif, osservan a fon con veide indagative i maraveusc spetacoi che la natura sa mont pel regalar te momenc particulares de la

giornada, desche l'crepar o l'fiorir del soreie. Per l' muion de ghesc curiousc e pascioné, tant sa le scole popolare che te tobià de Solar, l'é vegnù fora de bele regoete de opere, che eletrisea l'eie che sà vardar.

I Lumins de Marta Sasso

«Non solo pittura» à inom la mostra de Marta, per la gran varietà de proponete artistiche che la contegn, pissade per gregn e picoi, con chela de soscedar marevea e far proar valch sentiment algegher e gustegol. Apede ai depenc a ele o fac con colores acriliches sun veie bree de larsc o sun teila dapò tacada al legn, metui fora a far più rica la colezion de manufac, l'é valch scempia creazion

stilisada de piotole e legnec, bele cripele per l' Nadal e ence beloc cadres con piccole lum a freit, che ge dasc colores più vives e n luster particular a le raprezentazion che le schiaresc e adum le sciauda. Na neva del 2009 l'é de picoi morchies, i «Lumins», bie e grignolenc, che cor inant e endò per i cadres de Marta, e protagonisc ence de contie per bec scrites da l'artista da Vich, ambientade te Fascia, con n bel segnificat e dalbon belote, vegnude cà ence da le idee di picoi artisè che Marta l'à scontrà endana i laboratories de dessegn fac te la scola popolare. Personajes nasciui dai bec e per i bec, che ge à dat neva gaissa a l'attività artistica de Marta e che con soa piccola lum che i à sunsom l'ciapel a punta i ge à regalà a soa mare ideala bele sensazion de legrezza e serenità tel daite.

L'invern depent da Fernando Brunel

Depenc a ele fac a l'averta sun teila o sun sach l'é chi che Fernando Brunel porta dant te soa mostra «Invern 2009», con n bel numer de opere che tol jù paesajes scuerc da la neif o che se desceida fora dò la sajon freida, che chest an, con gonfet e neif che no é mencé, la é stata de gran ispirazion per l'artist da Soraga. Marudie bienc soraite i cuerc de le ciase o ruves piens de aga che cor anter i breghe che fioresc tel moment de la neif che



se n va, l'é demò valguna anter le imprescion che à smacà te l'anema sensibola de l'artist.

Te soe opere Fernando Brunel tol jù la natura e l' spirit che i la mef, con atenzion particulara più per i contrasé anter i colores che per la fegura en sé, per ruar a comunicar messajes intimisc, che rua tel fon de l'anema de chi che osserva. Chiar e scur, lum e ombrie, tradizion e modernità: elemenc



contrastanc che se endesfida e se mesceida te si cadres.

Le facere zipiade per l' Carnascial, da bel e da burt, le moscia l' spirit poliedrich de l'artist, spartì anter la fidelità al passà e l' gust per chel che di per di tocia i eies e l' cher.

Art, fontana de emozion e strument per entener l' mond sot na desvaliva lum, chela lum che sgalizea te l'anema de l'artist, de Marta e de Fernando. (tz)

L Bosch l'é mie Paradis

Canche posse jir tal bosch me piase e son content. Vae olache no l'é mai su l'ert, tel pian o sui coi, olache no scontre nesciugn, demò valch outa na schiràtola che, coran coran, la se sgrafa su per n pec e la fasc dut n saut e n slinch. Man a man veide na zaisela o n chimpl e n flinch, ma duc chisc chiò i se tegn mingol dalonc, desche se no i volessa me dar d'empaz.

Te chel bosch no se sent revedoc, demò valch outa l' vent lijier che sofia te anter i rames di albres, coscita vegn fora na mùsega doucia doucia. Segnoreddie, canche l'é l'ora e tu me chiamo, se te sà che me l' merite, m'aneme aló, percheche aló l'é l' paradisi. N fort braciacol a Giulia par sie bie undesc egn.

L giaf Bruno