

Gran enteress per Pascalín_Project

Te Museo Ladin la provocazions de Claus Soraperra à chiamà n muie de jent e soscedà n bel debatit

Sèn Jan - Cinch gregn tulins, olache i retrac del fotograf Franz Dantone Pascalín é stac "rivijité" da l'artist Claus Soraperra, n catalogh che deida a entener l'segnificat de na operazion che per tropes dò na pruma veièda pel someèr dalbon certa e senestra, e amò 6 "banner" metui apede strèda per soscedèr la coriosità e la riflescions de la jent. Chisc i elemenc fundamentèi de <Pascalín_Project>, volù da Claus Soraperra per recordèr Pascalín a 100 egn da sia mort e sostegnù da l'Istitut Cultural Ladin, dal Comun de Cianacei e da la Frazion de Gries. Dò esser stac fora per duta chesta setemèna te la val de sot, tulins e banner vegnarà porté entorn la fin de chest meis a Cianacei. En sàbeda passèda l'prim moment del projet à abù gran suzess, e dassen n muie de jent é ruèda tel Museo ladin a Sèn Jan, olache la òpera de Pascalín e de Soraperra col contribut di relatores e del publich, à soscedà n grum de reflexions fajan entener la valuta de chest projet. I pòpui primordiai aea tema de le foto - à dit l'president de l'Istitut ladin Antone Polam - no i se lascèa tor jù, ajache i dijea che i ge "roba l'emèna". Claus con chest projet ne deida a pissèr e capir che cognon stèr dassen ascor, se no volon perder noscia identità, e restèr dassen zenza ènema.

La raprezentazion cour la realtà

Che dijessel Franz Dantone Pascalín se l vedessa coche i ge à "pastrozà sù" si retrac?

Chesta l'é una de la domanes che faziè più che un se à fat tel veder i tulins luré fora da Claus Soraperra. E chesta domana é sutèda fora ence en sàbeda domesdi te la sala Heilmann del Museo, olache la esposizion di lurieres de Claus à volù segnèr n lech de debatit e discusion. "Peisse che Pascalín l fossa content - à responet Soraperra con convinzion -. El l'era più ascor de chel che podassède ve pissèr, l'aea entenù, jà acà passa 100 egn, che la fotografia, la raprezentazion, aessa tout l post de la realtà. El no jia te ciamp a tor jù la jent che lurèa, con si guanc pac, ma l la envièa a se meter l quant più net e bel, per lascèr na documentazion che mosce "cotant bie che i era".

La raprezentazion che tol l post de la realtà. Chest l'é un di stimoi de riflescion che Claus Soraperra à volù ne sporjer con chest so projet, pissà per recordèr l fotograf Franz Dantone a 100 egn da sia mort, no demò travers la zelebrazions del passà, ma la analisa del didanché.

Pascalín l'era "fora de anter" te sie temp - à dit la professora Orietta Berlanda, envièda ensema con l'antropologh Cesare Poppi a dèr na letura del lurier de Claus



Claus Soraperra dedant a un di tulins de <Pascalín_Project>.

Soraperra per orir l debatit. El l'é peà via del 1800 per jir a la foresta, no a fèr l tislèr, l pech o l moler, ma l fotograf, e chest segur l'era vèlch da più cert. E dapò, ruà de retorn, l'à portà te Fascia idees neves. Donca l'é segur adatà l recordèr a na vida provocatoria. L'èrt "cogn" esser provocatoria, se la é "accomodante" no la disc trop, à dit amò Berlanda, te sia enteressanta relazion che é jita a fon soraldut sui aspec artistic. Ma "Pascalín_Project" no l'é demò èrt, l'é n percors cultural portà inant travers l'èrt. "N percors no pel vegnir moscià demò con n "click" - à dit Soraperra - per chest ge vel ge lurèr dò. La imagina pel ence fèr dan."

Segnificat o parbuda?

La provocazions de Claus Soraperra pea via da retrac che à n fort valor simbolich de la sozietà del temp. L retrac de familia, studià per dèr la raprezentazion de la sozietà de enlouta, con ogne persona metuda "en poja" delvers aldò de si ruol e posizion sozietà, vègn vedù con la distanza critica che se pel aer di evenc dò 100 egn, e "straout" da Claus travers la sostituzion, l spostament o la "clonazion" de la jent sul retrac, per desorientèr o palesèr l desorientament de anchecondi. La vèra, tremenda cordanza anter potenc su la pel de la jent, soscedea te l'artist na tèt repulscion da domànèr n "los von duc", dalonc da dut, ensinamai da se enstesc. E tel retrac di conscric - aldò de la letura antropologica de Cesare Poppi - se veit che "la maschera smaschera", la facera descour, enzeze che corir: touta fora dal scrign olache la restèa serèda dut l'an, spetan l moment giust per corir l mus, e metuda sul parei a fèr "parbuda", semper a portèda de man per poder la meter sù te ogne moment. E la tradizion risia de doventèr tradiment. L patrimoniè de ogeg e ric che te la tradizion aea n segnificat prezis e particulèr - l'é n auter di argomenc de riflescion sporc da Soraperra - pert valor e segnificat, per doventèr demò "parbuda", spettacolarisazion. E noscia vita se empienesc e se soracèria semper de più, semper più robes dejùtoles e zenza segnificat ne sofoa, apontin desche duta la bataria metuda da Claus sui veies retrac de Pascalín.

Lucia Gross