

Viena cianta per ladin

L Cor dla Wiener Staatsoper   ciant  nstadi a Badia, tl cheder dla lingia de cunzerc Badiamusica. Cianties y opres. Ala fin na surpr ja cun na ciantia ladina "Sela Sela"



L Cor dla Wiener Staatsoper.

Mujiga - Cor de Viena, Staatsopernchor. Un di mi ur cores dl mond. Che cianta a Viena, pra la opres, ntan duta la saj n. Oradech l ie i 92 ciantarins y ciantarines nce a Salzburg, de lugio y agost, pra i Salzburger Festspiele. Y pona iel for in  tourn es dloncora tl mond, ultim nter tl Iapan. Na grupa de passa vint ie unida tla Val Badia, dut  i, a ciant  tl cheder de manifestazions dla Badiamusica.

L cuntat fova un t nt su tres l decan y ntend nt dla Badiamusica Franz Comploi. Tl Cor ci ntel nce de tei da tlo, Ulrich Grossrubatscher de Urtij i y Konrad Huber de Neustift, che trueps de n us che son stai tl Vinzentinum cun sc b n.

N juebia ai 27 de agost tl gran self dla manifestazions de Badia. Vede a scut  su, nce per f n la critica tla zaita. Nia da cunfrunt  tlerm nter cun n critich de Viena, che ie chersci  su cun la mujiga, che viv de mujiga classica, che v n adalerch cun n f  mpue' da superbon, mpue' tipich di critics

y nteletuei de Viena. Nia de dut ch sc, da persona normala vedi a scut  su. Y n iede a ti cial . L v n ora na bela tlapeda de  i, j uni y manco j uni, megri, mesans, grosch, da na tel gran t ina y lasc. D'uni sort. Ma duc cun na gran usc.

La cianties

La prima pert dl cunzert ie na lingia de cianties. Cossa che i berbesch ne cianta de regula nia. L ie na prima, sce n uel di nscila. De beliscima cianties de Silcher, Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Schubert y Anton Bruckner. Beles da scut  su. Cun n tel pitl "ma": se asipitan la perfezion t mel nce tl uedl che l ie na prima. Ajache massa ne  i pa purv , a ciant  ch sta cianties deberieda. La mprescion ie mpue' ch la che uniun cianta per s , tla frasa y tla prejentazion. Ch sc m  coche pitla nota. Nscila s't  pa b n nce pensada la truepa ciantarines y ciantarins prej nc te sala, dantaldut di cores dla Val Badia, ma nce dl

Cor di  i de Neustift, che   ultim nter ab  gran suzesc y giap  recunesc nzes mpue' dloncora.

La opres

Do ch sta prima pert iel na pitla pausa. In  v ni ite, i berbesch, per ciant  sot ala bach ta de Thomas Lang. Pra tlavier iel Kazuko Steller Itaya. La ie il  senteda pra tlavier, che la semea sciche metuda ora tl museum dla c ira de Madame Tussauds. Ma canche la lascia pona j  i d ic, il  iela bona de f  de gran mujiga y d  inant n gran sentiment .

Segonda pert. Opres. Y tlo v jien che ch sc ie si pan da uni di. Tlo ie l Cor n cor. I cianta coche ora de una na usc. Dut ala perfezion. I piani. Y pona i forti y fortissimi, che te fej uni su la pel de gialina. Nce l program juda pea. T c ora dla opres plu cunesciudes, plu a ur dla. Ora dl Freisch tz de C.M. von Weber "Was gleicht wohl auf Erden", pona de Mozart "O Isis und Osiris" ora dla Zauberfl te, de Beethoven "O welche Lust, in freier Lust" ora dl Fidelio, pona "Zitti zitti" dl Rigoletto de Verdi, "drig, drig, drig" ora de Hoffmanns Erz hlungen de Offenbach, pona "Gloire immortelle de nos aieux" dl Faust de Gounod y ala fin Wagner, "Steuermann lass die Wacht" dl "Der Fliegende Holl nder" y Begl ckt darf nun... de Tannh user. Bel, belau massa bel. Bele cun l prim pez de opra te s l, scutan su chisc berbesch de Viena, de vester a Viena, Belvedere, Sch nbrunn, Sissi y l coser, Prater y l Steffi, Sacher y na m lange. L ie n mum nt che te pea ite, ulache l v n ora na sort de nostalgia, ulache monce Mitolo dl MSI pud ssa urt  che l ti unissa da ncr scer do la Vedla Monarchia

K y K. Do Isis und Osiris ne tlacenea deguni, degun aplaus. Ajache l fova tan bel ala fin, che l fossa stat da mui  a rumpi l'atmosfera meditativa. Inant pona cun i autri pec, per fin  via cun Wagner, che ie per m  l mi ur, che te fej uni su i freic. Mozart ie l genio, Verdi ie la punza, ma Wagner, ch l transzendentia. Y te ch la sferes ie i ciantarins stai boni de te f  j  su.

Ciantia ladina

Ma la ne n ie nia fineda, cun n grandiscimo aplaus, lonch lonch, se damandons n us duc n bis. Y, marueia, na ciantia ladina, "Sela Sela".

Na surpr ja garateda, na bela scincunda ai ladins. N valguni   pa belau mpue' i uedli moi. Ma i ne fova pa nia i s ui. Da coche i   cunt   i ciant  mo n iede ch sta ciantia, da ded , danter  i, che i ie mo j c a se mai  n bucon y a se

n bever n got. Canche i   ciant  ti luj vel i uedli a Uli Grossrubatscher,  i dit, cun si companies che ciantova per ladin.

A ti cial  ai cr ps

I ciantarins   durmi tla Val Badia. L di do   vel' un y vel' auter t ut l'ucajion de j  a ti cial  ala Dolomites, che trueps ne les ova mo nia ududes.

Nscila   Konrad Huber men  si companies Liviu Furz dla Romania y Hakki  zdinar dla Turchia sun Ciavazes te Gherd ina, su da Andrea da Costa. Pea ie nce j t Gottlieb Moling da La Val cun la tr i mutans. Sun Ciavazes   i ciantarins mo ciant  n valguna cianties, danter l auter "La Montanara".

Ai turisc  che fova il  ti   sap  bel a pud i scut  su la bela ujes di profesciunisc  dl ciant .

David Lardschneider



Sa mont: Liviu Furz, Konrad Huber, Hakki  zdinar y Gottlieb Moling.



Ulrich Grossrubatscher de Urtij i.



Konrad Huber de Neustift.